

## Gil Adamy, l'éveilleur et le réveilleur de conscience

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, les impacts systémiques démultipliés, rendent les hommes responsables localement à court terme, d'enjeux globaux à long terme. La peinture de Gil Adamy s'inscrit complètement dans la réflexion des Thinkers tank qui tentent d'apporter des solutions pour réussir les mutations que l'homme sait désormais nécessaires et qui implique une évolution substantielle, voir une révolution des mentalités avec une maîtrise de l'intelligence collective.

Loin du déni ou du catastrophisme, il pense comme les prospectivistes, les chercheurs, les philosophes, les sociologues avec qui il travaille (*Club de Budapest, Nouvelle école d'Athènes, Design me a Planet*), que l'homme peut trouver les solutions à la hauteur des enjeux s'il sait conjuguer collaboration et innovation.

Il est d'ailleurs membre fondateur de *Design me a Planet*, une entité d'un genre nouveau qui se définit comme une plate-forme collective et collaborative pour faire émerger des solutions créatives et systemiques pour l'élaboration d'un projet planétaire. *Design me a Planet*, un nom qui résume à lui seul son engagement dans l'art.

Sa peinture tente d'apporter une réponse aux dysfonctionnements sociétaux qui ne font que s'accroître : la folie de l'argent, les intégrismes religieux, l'écologie, la dérive du sexe, la perte de sens du politique, le grand jeu de la guerre, les addictions pathologique, le mal de vivre,...

Comme il nous le montre dans son livre *Vision et Cécité*, il nous invite à voyager dans un monde qui dysfonctionne et qui est en perte de repères et où chacun serait acteur de sa propre projection dans ce Nouveau monde à construire.

C'est un vrai défi qu'il a su exprimer avec un concept artistique simple et universel qu'il nomme « La société à colorier » qui crée une nouvelle dimension artistique jamais développée à ce jour.

Il intègre dans ses tableaux qui pointent un dysfonctionnement sociétal, un dessin en noir et blanc représentant l'avenir, une société qui reste à colorier, à réenchanter par les hommes. C'est une peinture qui propose au spectateur d'entrer dans l'œuvre pour colorier au sens métaphorique leur présent et leur avenir collectif, pour répondre à cette question : Quelle société voulons nous pour demain ? Son concept de la « Société à colorier » qui appelle à une prise de conscience pour générer des idées, susciter des actes, ...

Ce trait noir faisant ressortir une image blanche suggère au spectateur un dialogue entre l'artiste et le spectateur qui serait source d'une vision propre à chacun.

L'espace créé par le noir et blanc de ce dessin plaqué sur le sujet très coloré crée une ambivalence voulue pour donner à chacun le choix de sa propre conception de l'avenir. Ici, le noir et blanc est compris comme la dualité qui se trouve en chacun de nous.

Le noir et blanc contrastant avec les couleurs vives de sa peinture, caractérise la volonté de Gil Adamy de créer un électro choc pour réveiller les consciences. Dans ce sens c'est aussi un éveilleur de conscience, un éclaireur, comme celui qui porterait la lampe d'Aladin.

C'est une forme de liberté qui est offerte au spectateur pour entrer dans l'œuvre par le biais que propose l'artiste pour en ressortir avec une appropriation totale du questionnement proposé.

C'est plus qu'une expression artistique, c'est une incitation à la créativité qui fait appel à l'imaginaire de chacun pour transformer et transcender sa propre vision.

La société qui reste à colorier par les hommes suscite des conversations, des dialogues, des débats, ce qui pour l'artiste et pour nous devient une nouvelle conceptualisation de l'art, ce qu'il nomme et définit comme « L'Art conversationnel ».

Gil Adamy est à l'origine de ce nouveau courant artistique. Trait d'union entre l'introspection et la projection, l'artiste met en lumière l'art conversationnel qui est pour lui avant tout un désir de faire participer aussi bien l'individu que le groupe à colorier l'avenir et de créer l'interaction entre le local et le global.

C'est une conception artistique novatrice qui donne plein sens à l'existence humaine déclinée sous tous ses aspects : religieux, politique, sociétal, ... sans aucun parti pris idéologique.

La peinture de Gil Adamy interpelle par son interrogation et sa réflexion sur un devenir que chacun pourrait rêver, dessiner, inventer ou tout simplement vivre.

La couleur donne une dimension symbolique à la perception du monde qui entoure l'artiste : de la joie et de l'humour avec une réflexion profonde et acerbe sur la vie.



### Michel Saloff-Coste,

Prospectiviste, auteur d'une quinzaine de livres et de publications  
Photographe (acquisition d'une centaine de photos par le musée d'Art moderne du Centre Georges Pompidou),  
Peintre